

# Dimmi perchè.

## Canto di Aleardo Aleardi.

Ch. M. Widor.

Andantino.

Chant.

Piano.

Dim - mi per-chè, se a la campagna io sen - to un suo-no,

un can-to, tu mi vieni in men - te? Dim - mi per-chè se

guardo il fir-ma - men - to, in og-ni stel-la tu mi sei pre -

sen-te?

*crescendo*

*f*

*più f*

Dim - - mi per-chè, da qual-che di - mi pa - re, che il mon-do,

*cresc.*

*più f*

*cresc.*

che il mondo non sia fat-to che di te? — Tu nei fior, —

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*cresc.*

nei fior nell a - e-re, tu nei fior, tu nell a - e-re, tu nell

*cresc.*

ma - - re Sor - ri - di, sor - ri - di,

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "ma - - re Sor - ri - di, sor - ri - di,". The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a forte (*f*) dynamic at the beginning and a piano (*p*) dynamic later in the system.

a - dun - - que tu - lo sai per-chè, tu - lo sai per chè.

*ff segue* *p*

The second system continues the musical score in D major. The vocal line has a forte (*f*) dynamic at the start and a piano (*p*) dynamic later. The lyrics are "a - dun - - que tu - lo sai per-chè, tu - lo sai per chè." The piano accompaniment includes a section marked *ff segue* (fortissimo, followed) and a piano (*p*) dynamic. The system ends with a double bar line.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the musical score. It consists of two staves in D major. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The system ends with a double bar line.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the musical score. It consists of two staves in D major. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The system ends with a double bar line.

# Rude maëstro.

## Canto di Aleardo Aleardi.

Adagio.

Ch. M' Widor.

Chant.

Piano.

*mf*

*pp riten.*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*pp*

*mf*

Chant.

Piano.

Ru-de ma - ès - tro del gen-til sen-ti - re

è so-ven-te, sovente il do-lor e il sa, far-ciu-lla es-per-ta nel pa - ti -

re il no - bi - le tuo cor. Dai

fu-o-chi che squarciar la ter-ra anti - ca il dia-man-te us - ci fuor:

es-sere debba a gli uomi-ni fata-le ne-cessi-ta il dolor, il dolor,

*Poco ritard.*

*mf a tempo* es-se-re deb-ba a gli uomi-ni fa-ta-le, fa - ta-le neces-si-ta il do-lor, il do -

*a tempo*

*cresc.*

lor. ah il do -

lor.

10

# La Bianchina.

Canzona toscana.

Ch. M. Widor.

**Allegro.**

**Mezzo-Soprano.**

*mf*

A - ve - - - - te pure un  
Do - na - - - - te mi u-na

**Piano.**

*sf*

pal - li - do vi - si - - - - no che fa tut -  
cio - cca di ca - pel - - - - li che per me -

te le gen - ti in - na - mo - - ra - re pa - re - - - -  
mo - ria gli ter - rò sul co - re vol - ta - - - -

**Leggiero**

- - te sul - la sie - pe gel - so - mi - - - - no, e  
- - te ver - so me que gli oc - chi bel - - - - li mi

*sf*

la bianchi - na vi - voglio chia - ma - - - re - e  
sen - ti - re - te sos pi - rar da - mo - - - re - da -

se vo - - - les - - - te dar mi un po d'a - mo - re vi -  
mo - re sos - - - pi - rar mi sen - ti - re - te se un

chia - me - rei la don - na del mio co - re, e  
ba - cio, an - gio - lo mio, voi mi dà - re - te, d'a -

se vo - les - te dar mi un po d'a - mo - - - re - vi -  
mo - re sos - pi - rar mi sen - ti - re - - - te - se un

*f segue*



chia - me - rei la don - na del mio co -  
ba - cio, an - gio - lo mi - o mi da - re -

*f* segue

re.  
te.

*ff* *f*

*p*

1. *mf* 2. *mf*

2. Do - na - te mi u - na